

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №24» Кировского района г.Казани**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВА-  
ТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»  
(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 7 ЛЕТ)**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»  
(ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 1-7 ГОДОВ ОБУЧЕНИЯ)**

**Казань, 2018**

УТВЕРЖДЕНО  
Педагогическим Советом  
МБУДО «ДМШ №24»  
Протокол №1 от 31. 08. 2018

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ДМШ №24»  
Фахрутдинова Р.М.



Приказ № 404 от 31.08.2018г.

Организация-разработчик: **муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №24» Кировского района г.Казани.**

Составители: преподаватели вокально-хоровых дисциплин:  
Носикова Д.А., Журавлева О.Н.

## **Оглавление**

### **I. Пояснительная записка**

*Направленность, актуальность и новизна программы*

*Цель и задачи образовательной программы*

*Формы организации образовательного процесса*

*Объем, срок реализации программы*

*Планируемые результаты освоения программы, формы подведения итогов реализации*

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

*Нормативно-правовые документы*

### **II Учебно-тематический план**

### **III Содержание учебного предмета**

*Требования к освоению учебных задач по периодам обучения*

*Репертуарный план*

### **IV Требования к уровню подготовки обучающихся V Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*Критерии оценки*

### **VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*Список рекомендуемой нотной литературы*

*Список рекомендуемой методической литературы*

### **VII Приложение. Методические указания**

## **I. Пояснительная записка**

### ***Направленность, актуальность и новизна программы***

Программа учебного предмета «Хоровое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ и в соответствии с Дополнительной общеразвивающей программой в области искусства «Музыкальное исполнительство», разработанной в МБУДО «ДМШ № 24» и утвержденной педагогическим советом от 31.08.2017 г.)

Данная рабочая программа «Хоровое пение» состоит в структуре дополнительной образовательной программы художественной направленности в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» 5 и 7 летнего срока обучения. Хоровое пение в системе предметов ДМШ занимает важное место, так как способствует развитию художественного вкуса, детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся.

Задача руководителя хорового класса - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности. На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты школы, праздничные концерты, фестивальные проекты, конкурсные выступления. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: хор первых классов - 10-12 произведений, младший хор - 10-12 пьес, старший хор 8-10 пьес.

***Актуальность программы*** состоит в том, чтобы через приобщение детей к музыкальной культуре защитить ребенка от вредных влияний стихийного музыкального потока, а также закрепить возможность обучающегося для профессиональной ориентации в выборе будущей профессии.

## ***Цель и задачи образовательной программы***

**Цель программы** – приобретение практических навыков вокально-хорового исполнительства, расширение музыкально-художественного кругозора учащихся.

Хоровое пение как учебная дисциплина в ДМШ имеет ряд определенных задач:

### **Задачи предмета «Хоровой класс»:**

#### ***- Образовательные:***

- формирование правильного дыхания и речи с младшего школьного возраста;
- обучение чтению с листа музыкального материала, практическое применение знаний, полученных из курса теоретических дисциплин;
- обучение самостоятельному анализу структуры вокальных произведений, умению определять направление стилей и жанров исполняемой музыки;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений; обучение грамотному и полноправному сотрудничеству с концертмейстером;
- обучение навыкам публичных выступлений, свободному и уверенному общению с аудиторией;

#### ***- Развивающие:***

- предоставление ребёнку возможности осознать свой творческий потенциал, своё творческое «я»; развитие вокального и общего музыкального слуха, чувства ритма;
- развитие тембра, силы, гибкости и диапазона голоса;
- развитие полнозвучной речи, свободного, эластичного речевого аппарата;
- развитие органов звукообразования и дыхания, способствующих общему оздоровлению организма;
- развитие музыкального мышления и музыкальной интуиции;
- развитие уверенности в себе, как личности;
- развитие внимательности, наблюдательности, творческого воображения и фантазии;
- развитие эмоциональности, творческой интуиции;

#### ***- Воспитательные:***

- воспитание творческой и учебной воли, желания добиваться поставленных целей, стремиться преодолевать трудности;
- воспитание стремления к самосовершенствованию;

- воспитание любви к своему народу, к Родине, к национальной культуре; понимание и уважение культуры и традиций народов мира;
- воспитание чувства самоуважения и уважения другой личности; развитие художественного и музыкально-эстетического вкуса;
- формирование исполнительских вокальных умений и навыков;
- постановка певческого дыхания и голоса; развитие и формирование интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте;
- работа над художественным образом исполняемого произведения, при этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой произведения, кульминацией;

### ***Формы организации образовательного процесса***

#### **Формы реализации задач хорового класса:**

- коллективное пение;
- индивидуальная работа с «гудошниками»;
- сводные репетиции;
- концертные выступления;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах.

#### **Формы и методы организации занятий:**

1. Принцип многоступенчатости хорового класса имеет трехступенчатую структуру:

- Младший хор (1 классы)
- средний хор (2— 4 классы )
- старший хор (5 —7 классы)

Многоступенчатость позволяет выстроить логику образовательного процесса, определить функции каждой ступени, спрогнозировать результат.

2. Принцип системного подхода к обучению. Этот принцип позволяет направить преподавание всех музыкальных дисциплин на решение основной задачи - создание целостного, стройного и грамотного хорового коллектива.

3. Принцип профессионального универсализма преподавателей .Это принцип проявляется в преподавании одним педагогом нескольких дисциплин (хор и вокальный ансамбль, хор и сольное пение).

При реализации программы наравне с традиционными формами организации образовательного процесса, используются **формы сетевого взаимодействия** посредством реализации программы с использованием ресурсов:

МБДОУ Детский сад №80 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения Кировского района,

Воинская часть 3730,

МБДОУ «Детский сад №350 комбинированного вида» Кировского района г.Казани,

Союз композиторов РТ,

МБУК города Казани «Культурный центр «Залесный»,

ФКП «Казанский государственный пороховой завод»,

МАДОУ «Детский сад №356 комбинированного вида» Кировского района г.Казани.

Формами взаимодействия являются разовые несистемные мероприятия совместной деятельности (концерты, концерты-лекции, встречи с интересными людьми, беседа, конкурсы), сетевой образовательный проект – определенная по времени совместная деятельность по достижению определенной образовательной цели, совместная организация и реализация массовых мероприятий.

Также при реализации программы используются **дистанционные технологии** с использованием ресурсов:

**<http://www.bard.ru>**. - авторская песня.

**<http://www.plus-msk.ru>**. - коллекция минусовок mp3.

**<http://www.mp3minus.ru>**. - минусовки (оплата 0,9\$ через мобильный телефон).

**<http://songkino.ru>**. - Песни из кинофильмов.

**<http://grushin.samara.ru>**. - всероссийский фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина.

**<http://vysotsky.russian.ru>**. - народная библиотека Владимира Высоцкого. Более 750 стихотворных текстов, 13 прозаических текстов, 450 аудиоматериалов, 81 монолог, 37 маршрутов, информация о 38 фильмах с участием актера.

**<http://sovmusic.ru>**. - песни советского периода, рубрикатор содержит песни о труде, песни о Родине, Интернационал, революционные, песни о Че Геваре, пионерские песни и т.п.

**<http://mokrousov.samnet.r>**. / - сайт посвящен страницам жизни и творчества выдающегося советского композитора Бориса Андреевича Мокроусова.

**<http://retro.samnet.ru>**. - виртуальная ретро-фонотека. Музей истории советской массовой песни.

**<http://www.rusromans.com>**. - театр русского романа.

**<http://www.minusy.ru>** – Портал минусовок по различным темам.

**<http://alekseev.numi.ru>** песни и музыка для детских коллективов

**<http://www.minusa.info/minusa-detskih-pesen/minusovki-detskih-pesen>** минусовки детских песен

**<http://chayca1.narod.ru/fonogram/minus.html>** - минусы детских песен

**[http://minusovku.ru/ru/d/detskie\\_minusovki](http://minusovku.ru/ru/d/detskie_minusovki)** детские минусовки из кинофильмов и мультфильмов

**<http://blog.jazzdixie.com/category/noty/dzhazovye-minusa>** - джазовые минусовки (сайт полностью посвящен джазу)

**<http://x-minus.org/theme/42>** - коллекций минусов по разным разделам.

**[http://magistre.ucoz.ru/load/detskii\\_minusa/2-1-0-4](http://magistre.ucoz.ru/load/detskii_minusa/2-1-0-4)** (МНЕ) - из мультиков и фильмов минуса

**[http://shanson-music.com/minusa\\_instrumental\\_shanson](http://shanson-music.com/minusa_instrumental_shanson)** - минусы песен шансон

**<http://www.minusland.ru/catalog/style/97>** - минусы по темам: ретро, детские, народные, из к/ф, эстрадная музыка, оперы и оперетты, современная популярная музыка и др.

**<http://b-track.ru/artist/820>** - минусы детских песен.

**[http://perluna-](http://perluna-detyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=13&Itemid=143)**

**[detyam.com.ua/index.php?option=com\\_content&view=section&id=13&Itemid=143](http://perluna-detyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=13&Itemid=143)**. В разделе «Музыка» собраны следующие материалы:

- Песни
- Плюс
- Минус
- Осенние песни и сборники
- Новогодние песни и сборники

**<http://www.mariinsky.ru>**. - сайт Мариинского театра.

**<http://itopera.narod.ru/music.html>**. - сайт посвящен оперному творчеству Джузеппе Верди.

**<http://www.musicals.ru>**. - в разделе коллекции - ноты мюзиклов.

**<http://frenchmusicals.narod.ru>**. - французские мюзиклы (клавиры и mp3), ссылки на официальные сайты мюзиклов.

### **Объем, срок реализации программы**

Годовой календарный учебный график на учебный год составляет для обучающихся 1 класса 33 недели, для 2-7 класса – 35 недель.

- младший хор, 1 час в неделю;
- средний хор 2 часа в неделю;
- старший хор 2 часа в неделю;
- сводные репетиции 1 час в неделю.
- младший хор 33 часа.
- Средний хор— 70 часов.



- Старший хор — 70 часов.

### ***Планируемые результаты освоения программы, формы подведения итогов реализации***

- знание всего изучаемого репертуара;
- умение сольфеджировать свою партию;
- владение навыком пения без сопровождения;
- выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению.

### ***Нормативно-правовые документы с учетом которых составлена и реализуется программа***

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности разработана в соответствии с:

Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказом Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Уставом МБУДО «Детская музыкальная школа №24» Кировского района г. Казани от 09.01.2014г.

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам в МБУДО «Детская музыкальная школа №24» Кировского района г. Казани от 01.09.2015 г.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

### Младший хор

Тема	Количество часов		
	Тео- рия	Пра ктика	Все- го
Певческая установка	1	2	3
Освоение дирижерского жеста	1	1	2
Работа над дыханием	1	2	3
Работа над звуком. Приемы атаки звука.	2	2	4
Работа над дикцией.	1	3	4
Речевые скороговорки	1	2	3
Вокальные упражнения-распевания	1	4	5
Работа над исполнением произведения	1	6	7
Подготовка к концертным выступлениям	1	1	2
			<b>33</b>

### Средний хор

Тема занятия	Количество часов		
	Тео рия	Прак тика	Всего
Певческая установка	3	3	6
Работа над дыханием	1	2	3
Приемы цепного дыхания	1	5	6
Хоровые цезуры	1	5	6
Работа над звуком. Атака звука.	-	2	2
Работа над дикцией	-	4	4
Речевые скороговорки	-	6	6
Вокальные упражнения –распевания	-	10	10
Приемы двухголосия. Канон.	1	3	4
Навыки пения а'cappella	1	4	5
Нюансировка в хоровых партиях	1	2	3
Работа над исполнением произведения	-	13	13
Подготовка к концертам	-	2	2
<b>Итого</b>			<b>70</b>

### Старший хор

Тема занятия	Количество часов		
	Тео- рия	Прак- тика	Всего
Певческая установка	3	3	6
Работа над дыханием	1	2	3
Приемы цепного дыхания	1	5	6
Хоровые цезуры	1	5	6
Работа над звуком. Атака звука.	-	2	2
Работа над дикцией	-	4	4
Речевые скороговорки	-	6	6
Вокальные упражнения-распевания	-	10	10
Приемы двухголосия, трехголосия	1	3	4
Навыки пения а' cappella	1	4	5
Нюансировка в хоровых партиях	1	2	3
Работа над исполнением произведе- ния	-	13	13
Подготовка к концертам	-	2	2
<b>Итого</b>			<b>70</b>

### III СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Требования к освоению учебных задач по периодам обучения

##### 1. Младший хор

Диапазон: «ре» 1 октавы — «до» 2 октавы

Цель — дисциплинированное участие в коллективном музицировании. В задачи подготовительного периода обучения входит формирование сле- ду- ющих умений и навыков:

- спокойно стоять и сидеть во время пения;
- реагировать на основные дирижерские жесты ;
- одновременно начинать и заканчивать пение;
- слушать друг друга во время пения.

Обязательным условием на этом этапе является развитие речи путем «дикционного распевания», упражнений на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации по методике В. Емельянова.

Примерные вокальные упражнения:

1. Речевые скороговорки, интонируемые на одном звуке;
2. Имитационные упражнения («крик» чаек, «страшная сказка», «скрип» и т.д.);
3. Дикционные упражнения
4. Упражнение на плавное соединение звуков

Все упражнения на занятиях должны выполняться в игровой, свободной форме и иметь яркую эмоциональную насыщенность.

## **2. Средний хор**

Диапазон: «до» 1 октавы — «ре» («ми») 2 октавы.

Хор делится на две хоровые партии.

### **Основные задачи:**

- Фиксирование внимания детей на певческом дыхании;
- выработка навыков пения на «опоре», цепном дыхании;
- выработка навыков пения без сопровождения;
- гибко откликаться на жест дирижера;
- выработка навыков пения по нотам.

В репертуар среднего хора вводятся более сложные произведения по музыкальному языку, штрихам, с музыкальным сопровождением, имеющим самостоятельное развитие, произведения а' cappella. Большое значение на этом этапе приобретает распевание. Вокальные распевки занимают значительное по важности, но небольшое по времени, место на занятиях по хоровому пению. Вокальные упражнения в среднем хоре строятся на материале гамм двухголосных канонов.

**Ансамбль и строй.** Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

**Постепенное расширение задач:** интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Работа над формированием исполнительских навыков. Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

### **3. Старший хор**

Диапазон: «си» малой октавы — «соль» второй октавы. Хор делится на три хоровые партии сопрано I, II, альт.

#### **Основные задачи:**

- чистый и красивый унисон;
- точное интонирование;
- пение на ровном, наполненном дыхании;
- чистота строя в многоголосии;
- эмоциональная насыщенность хорового звучания;
- осмысленное прочтение текста;

#### **Оптимальное звучание в старшем хоре:**

- выявленные тембры хоровых партий;
- нефорсированное пение;
- свободное владение певческим диапазоном;
- владение амплитудой динамических оттенков;

Пение а capella, трехголосное пение расширяют рамки репертуара. Акцентируется внимание на округлом певческом звуке, более гибком владении навыком «цепного» дыхания. В распевках активно используются 2-х и 3-х голосные упражнения, вокализы, вокализации фрагментов произведений

из хорового репертуара. Старший хор — завершающая стадия обучения в ДМШ. В конце года каждый хор представляет свою программу на отчетном концерте.

### **Вокально-хоровые навыки**

#### **Певческая установка и дыхание.**

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

#### **Работа над дыханием.**

Совершенствование навыков «цепного» дыхания.

#### **Звуковедение и дикция.**

Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

#### **Ансамбль и строй.**

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

#### **Работа над формированием исполнительских навыков.**

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам.

### **Основные направления в подборе репертуара:**

- Классическая музыка
- Народная песня
- Духовная музыка
- Произведения современных авторов

### **Репертуарный план младшего хора**

муз. С.Баневич «Вова растеряшка»

муз. А..Кудряшов, стихи Стрелькова «Добрый ежонок»

муз. А..Кудряшов, стихи Т.Волгиной «Гав-гав»

муз. А..Кудряшов, стихи М.Яснова «Кисуня и крысуня»

муз. А..Кудряшов, стихи И.Яворской «Наша бабушка»

муз. Р.Бойко, сл. М.Садовского «Елочка»

муз. Ж.Металлиди, сл. Сердобольского «Часики»

муз. Металлиди, сл. Ю.Кружного «Новогодняя песенка — танец»

муз. Металлиди, сл. Токташевой «Морозята»

муз. Е.Зарицкой, сл. В.Суслова «Солнечная песенка»

муз.Ф.Лещинской сл.Н Кучинской «Две лошадки»

муз. Г.Портнова сл.Д.Хармса «Веселый старичок»

### **Репертуарный план среднего хора**

Н.Карш «Ночная музыка»

Н.Карш «У кота»

С.Баневич «Шалуны»

Нем.нар «Томми-крошка»

Ц. Кюи. «Весенняя песенка».

Л. Бетховен. «Родной край».

Словацкая народная песня «Колыбельная»

Финская народная песня «Пастушок»

О. Чишко. «Жил жура-журавель»

Н.А Римский-Корсаков «Белка»

М.Славкин «Баба-Яга»

М.Славский «Снег»

Н.Карш «Чучело-мяучело»

РНП «На горе то калина»

### **Репертуарный план старшего хора**

Негритянский спиричуэл «Joshua fit the battle..»

Н.Ростовская «Ехала деревня»

Г.Свиридов «Ночь» из маленькой кантаты «Снег идет»

Г.Свиридов «Снег идет» маленькой кантаты «Снег идет»

А. Пахмутова. Пчела.

М. Раухвергер. В гостях у вороны.

« А я по лугу» » русская народная песня.

П.И Чайковский «Уж как по мосту-мосточку» (РНП)

М.Славкин «Снег идет»

РНП «Я пойду ли молоденька»

РПН «Не летай соловей»

С.В Рахманинов «Идет гудет» хор из кантаты «Весна»

## **IV. КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

С целью определения уровня знаний и исполнительского качества предусмотрен периодический контроль в виде индивидуальной и групповой проверки знаний партий. Требования к сдаче вокальных партий:

- интонационно чистое, художественно осмысленное, выразительное исполнение;
- знание и исполнение партий наизусть.



Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей и итоговой аттестации:

- сдаче вокальных партий,
- публичных выступлениях,
- итоговом экзамене.

## 2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на конкурсах, концертах, мероприятиях различного уровня.
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие на конкурсах, концертах, мероприятиях различного уровня
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть программы при сдаче, участие в обязательном отчетном концерте.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возмож-

ному продолжению профессионального образования в области музыкального вокального искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокальные навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **5 «Отлично»**

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. При проведении итоговой аттестации по предмету «Хоровое пение» также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

#### **4 «Хорошо»**

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокальными навыками, но не во всех произведениях технически ровное звучание.

#### **3 «Удовлетворительно»**

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Недостаточное овладение вокальными навыками.

#### **2 «Неудовлетворительно»**

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2. Плохое знание программы

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Учебно-воспитательный процесс в хоровом классе целесообразно начать со знакомства с детьми, установления с ними контакта. Учащимся необходимо усвоить доступные для их понимания легко воспринимающиеся на слух упражнения. Постепенно детьми приобретаются понятия певческой установки, звукообразования, начальные исполнительские навыки. Руководителю необходимо научить детей адекватно реагировать на жест дирижера.

Понимание особенностей физиологии требует от дирижера соблюдения охраны и гигиены детского голоса. Младшие школьники имеют хрупкий голосовой аппарат. Голоса детей нежные, небольшие по силе, у них преобладает «фальцетное звучание». Между голосами мальчиков и девочек нет существенной разницы. Диапазон не превышает октавы. По мере роста детей механизм голосового аппарата изменяется. В гортани развивается голосовая мышца, она начинает управлять работой голосовых связок. Начинают фор-

мироваться индивидуальные тембры, диапазон расширяется до 1,5 октав. В подростковый период появляются изменения в голосах и мальчиков, и девочек. Во время мутации голосовая нагрузка должна изменяться в зависимости от индивидуальных особенностей подростков, необходим щадящий режим работы. Занятия хорового класса нужно проводить в проветренном, светлом кабинете, где необходимо иметь хорошо настроенный инструмент, достаточное количество стульев. Основное место в учебно-воспитательной работе отводится репертуару.

Необходимо подбирать такой репертуар, в котором учащиеся приобретают необходимые навыки и умения, где постепенно усложняются задачи, и при этом учитываются психофизиологические возможности детей. Работа над произведениями должна раскрывать эмоции каждого ребенка, воспитывать и формировать художественные взгляды и эстетический вкус, развивать слух и память. В процессе обучения хоровому пению руководитель хорового класса решает многие задачи, связанные с развитием голоса и приобретением вокально-хоровых навыков и умений, необходимых для выразительного, художественного исполнения. Исходным положением, определяющим задачи в овладении вокально-хоровыми умениями и навыками, является художественность, эмоциональная направленность и содержательность музыкального материала. Выработка у детей вокально-хоровых навыков происходит в определенном порядке и последовательности с постепенным усложнением задач.

Чтобы работа приносила удовольствие, следует создать творческую атмосферу, которая позволит детям свободно передавать свои чувства, переживания и постигать вокально-хоровые навыки. Увлеченность и заинтересованность детей исполнительским процессом активизирует ход занятий, открывает путь к укреплению того или иного навыка.

## **VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Детский голос под ред. В. Шацкой . Москва, 1970
2. Развитие голоса. Координация и тренинг. В. Емельянов. Санкт-Петербург, 1997
3. Г. Стулова. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва, 1992
4. Е. Пиксарская. Вокальный букварь. Москва, 1996
5. Поет детская хоровая студия «Веснянка», (составитель Л. Дуганова, Л. Алдаков. Москва, 2002)
6. Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ (составитель В. Попов. Москва, 1988)
7. Хоровой класс. Г. Струве. Москва, 1986